

Concrete without essence

DEN HAAG - Transformeren, ontmantelen en bedekken zijn voor Angeline Dekker (1967, Den Haag) sleutelbegrissen. Bij de installatie 'Concrete without essence' - van 19 oktober t/m 30 november bij het Stroom Den Haag dependance, Toussaintkade 55 - maakt ze gebruik van de architectonische setting om te reflecteren op de manieren waarop mensen met de onzekerheid van het bestaan omgaan. Ook schijnbaar monumentale structuren zijn vergankelijk, sterfelijk.

Dekker's installatie sluit in dat opzicht aan bij de tentoonstelling 'Since we last spoke about monuments' (t/m 9 november te zien bij Stroom aan de Hogewal). Beiden gaan over het verstrijken van de tijd in relatie tot constructies (gebouwen, monumenten) die de tijd lijken te kunnen bedwingen. Met beide handen nam Angeline Dekker de uitdaging aan om een presentatie te verzorgen, waarbij ze kan spelen met de complexe architecturale aspecten van Stroom's projectruimte -een voormalige broodfabriek- aan de Toussaintkade. Dit plaatst haar in een reeks met kunstenaars onder wie Ton Schuttelaar (NL), Sven 't Jolle (B) en Navid Nuur (NL/IRN). Dekker werkt bij voorkeur in leegstaande panden waar ze wanden, vloeren en



Angeline Dekker, 'Concrete without essence', 2008 (Foto: Stroom Den Haag)

deuren loswrikt om daarmee vaak kwetsbare constructies te bouwen. Ze beschouwt gebouwen als niet-statische entiteiten die continu veranderen. Met haar werken en ingrepen in de bestaande ruimte, tracht Dekker de schijn van stabiliteit weg te nemen en maakt ze de vergankelijkheid van de onveranderlijk geachte architectuur

ervaarbaar. Niet zozeer om een proces van verval te openbaren, maar om het gebouw beleefbaar te maken als een 'groteske delicate'.

De opening van 'Concrete without essence' vindt zaterdag 18 oktober om 17.00 uur plaats. Kijk voor meer informatie op: www.stroom.nl. ●